

SILVIA PETRONICI

NATA A FIRENZE. 07_07_1975
LAUREATA IN FILOSOFIA. 110E LODE.
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE

ESPERIENZE LAVORATIVE PREVALENTI:
INDEPENDENT CONTEMPORARY ART CURATOR
RELATORE ARTE CONTEMPORANEA
DOCENZE E WORKSHOP
SCRITTURA CRITICA



A partire dalla mia formazione filosofica, l'attività svolta in questi anni nell'ambito della curatela come curatore indipendente, ha riguardato in particolare l'elaborazione, con il linguaggio dell'arte, di temi come il rapporto mente-corpo e la questione natura-cultura. Il mio approccio al lavoro degli artisti e alla creazione insieme ad essi dei progetti espositivi o di ricerca non è senz'altro solo critico ermeneutico, considerando l'intervento nel merito delle tematiche affrontate dall'artista in molti casi utile al loro chiarimento e al loro sviluppo.

Ho creato nel 2008, insieme ad un gruppo di amici artisti, Progetto Gavagai. Si tratta, almeno nelle nostre intenzioni, di un progetto di ricerca artistica che fa del linguaggio dell'arte, e dell'arte contemporanea in particolare, lo strumento privilegiato della ricerca e dell'analisi. Il mio interesse prevalente verso l'arte è di natura filosofica e l'approccio che ne segue è sperimentale e si vale di strumenti filosofici quanto di un'idea generalmente personale dell'arte stessa intesa come fenomeno ed emergenza di un sistema culturale e linguistico prima ancora che come prodotto di valore estetico.

PROGETTO GAVAGAI è pertanto un workshop permanente che da una prospettiva curatoriale e filosofica intende condurre gli artisti che vi collaborano a coniugare la ricerca formale con quella linguistica e concettuale.

Il modello di curatela proposto è strettamente connesso all'elaborazione filosofica dei temi in campo sia nel dibattito culturale contemporaneo che nell'opera dei singoli artisti aderenti PROGETTO GAVAGAI è, infine, un'associazione culturale costituitasi allo scopo di creare una rete virtuosa di relazioni e competenze, collaborazioni e scambi con artisti e professionisti attraverso cui favorire gli artisti emergenti, la diffusione e lo sviluppo della loro attività artistica con l'organizzazione e la cura di eventi espositivi nell'ambito di sedi pubbliche e private.

Questa modalità di intervento come curatore si è avvalsa anche del mio interesse e del mio impegno nell'ambito della Consulenza Filosofica. Questa attività ha approfondito la mia predilezione per il dialogo e lo scambio interpersonale come strumenti d'indagine e di supporto esistenziale. L'uso sistematico del dialogo induce ad una utile e una continua rinegoziazione dei criteri e delle modalità di approccio sulla base dell'interazione effettiva e dei suoi bisogni pratici, cosa che non manca di mostrarsi efficace nei diversi ambiti lavorativi cui sono stata impegnata.

Contemporaneamente all'impegno come curatore, infatti, ho tenuto lezioni per adulti e fatto interventi a conferenze. Considero l'insegnamento una grande risorsa e non solo per gli studenti, l'opportunità in cui consiste, di fare ricerca è per me di grande interesse.

PER CONTATTI.

+39 349 5086807 | sp@gavagaiart.it | skype [silvia.petronici](https://www.skype.com/en/contacts/silvia.petronici)

INFORMAZIONI PERSONALI

Nazionalità

Italiana

Data e luogo di nascita

07.07.1975, Firenze

Indirizzo residenza

Via Partigiani d'Italia, 17 – 43055 Mezzani (Parma)

Indirizzo domicilio

Vivo tra Firenze, Venezia, Parma e Vicenza

Cell.

349.5086807

E-mail

sp@gavagaiart.itESPERIENZA LAVORATIVA
NELL'AMBITO DELLA CURATELA

Ideazione, organizzazione e cura di eventi artistici: mostre personali, mostre collettive ed eventi musicali, partecipazione a fiere d'arte per l'organizzazione e la cura di stand collettivi.

Introduzione e cura di cataloghi d'arte

Cura di concorsi

Pubblicazione di articoli on line

2011

In corso di preparazione: GEOARTE. Humus_la sostanza dello spazio, personale di Gennaro di Giovannantonio, Reggio di Caserta, Caserta

Cura **PREMIO BASI per l'arte contemporanea**

Cura **Human traceS**, collettiva nell'ambito del ciclo Time is Art, Palazzo Levi, Firenze

2010

Cura la rassegna di esposizioni temporanee **TIME IS ART** per Confindustria Toscana, Palazzo Levi, Firenze

Cura **What's the matter**, doppia personale I.Calzolari e g.Armellini nell'ambito del progetto TIME IS ART, Palazzo Levi, Firenze

Collaborazione con la Galleria d'arte **Kanalidarte** di Brescia in occasione della manifestazione Pietra&Co.'10 a Sirmione (intervento installativo di Lorella Calzolari, Palace Art Hotel a Desenzano, lungo lago, Spiaggia del Prete e Porto a Sirmione)

LONAWAI, LA MUSICA DEL CUORE, cura della performance musicale, azienda agricola Selva in Fiore, Gaggio Montano (Bo)

SUONI CORRENTI, Chiesa di Santo Stefano, Colorno (Pr), cura della mostra collettiva e della performance musicale

Introduzione e cura del catalogo delle opere di Gabriele Armellini, *Un attimo umano, fugace e profondo. Gabriele Armellini o della pittura naturale*

Introduzione e cura del catalogo delle opere di Giuliano Corsi Megli, *Elegia del silenzio*

KunStart_10, International Art Fair of Bolzano, cura dello stand collettivo di Progetto Gavagai nella sezione Very Contemporary

ArTour-O, STANZA 122, GRAND HOTEL MINERVA, Grand Hotel Minerva e Logge di Palazzo Antinori, cura dell'installazione site specific di Progetto Gavagai, Firenze

2009

PROGETTO GAVAGAI_arte e filosofia, progetto di ricerca sull'arte contemporanea diviene associazione culturale di cui è presidente. www.progettogavagai.it

IMMAGINARIA, fiera dell'arte, stand collettivo di PROGETTO GAVAGAI, Reggio Emilia

INTRA ME, NATALIE ROSSI. Cura dell'installazione site specific, Auditorium di Mecenate, Roma

Introduzione e cura del catalogo delle opere di Natalie Rossi, *La semantica dell'acqua*

PRIVATE FLAT, PF#5.13 cura della cellula di Via Benozzo Gozzoli 32, Firenze

TRIDIMENSIONALITÀ NON FUNZIONALI, Palazzo del Principe, San Sebastiano Curone (AI),

	cura della collettiva <i>STABILE</i> , cura della mostra personale di Lorella Calzolari presso la galleria Studio Kan di Parma
	partecipa alla cura di MANUALE PER AUTOSTOPPISTI DELL'ARTE , mostra di fine corso, curando i lavori di Chiara Bettazzi, Natalie Rossi, Laura Tinti e Lorenzo Vadi, presso il Palazzo Vai sede del Monash University Centre, a Prato
	scrittura del Bando e Presidenza della giuria per il concorso <i>Premio Valli Curone, Grue e Ossona 2008, LANDSCAPE. I CONFINI DEL VISIBILE</i> e <i>LANDSCAPE. SITE SPECIFIC</i>
	responsabile ad ART 2008 dello stand collettivo di Artinfiera nello spazio Visioni, ricerca, innovazione e design, Padiglione Cavaniglia, Fortezza Da Basso, Firenze
2008	cura della mostra collettiva IL FANGO E LA LUCE. UNA RICERCA SUL TEMA MENTE-CORPO presso lo spazio Arsenal63 a Firenze progettazione e cura della mostra collettiva internazionale d'arte contemporanea, <i>LA CITTA' DELL'ARIA</i> , nelle sedi della Reggia e dell'Aranciaia di Colorno (Pr) scrittura del Bando e Presidenza della giuria per il concorso Premio Valli Curone, Grue e Ossona 2007, <i>LA BOTTEGA DEL POSSIBILE</i> organizzazione e coordinamento della conferenza <i>LA CITTA' DELL'ARIA. ARTE, SCIENZA E SPIRITO</i> , nel corso degli eventi legati alla mostra, presso la Sala delle capriate della Reggia di Colorno (Pr)
2007	presentazione della personale di Dario Rossi, <i>CHIEDENDOMI</i> , presso la Galleria Il Transito, Arco (Tn) collaborazione con l'associazione Homeosynesis, pubblicazione mensile della rubrica di informazione artistica, <i>CHACCHERE SUL VALORE UMANO DELL'ARTE</i> , nel sito web dell'associazione all'indirizzo www.homeosynesis.com
ESPERIENZE LAVORATIVE NELL'AMBITO DELLA FORMAZIONE-INSEGNAMENTO	
	Docenze per adulti, ripetizioni per studenti di medie inferiori, interventi a conferenze di argomento filosofico e artistico:
2010	<i>QUALIA QUANTUM</i> , intervento alla tavola rotonda sul tema della qualità a cura di Artinfiera in occasione della IV Annuale di Arti Applicate, Palazzo Comunale, San Sebastiano C.ne (AI) <i>L'occhio innocente è cieco, la mente vergine è vuota. guardare, vedere, costruire mondi</i> , docenza per Cesvot sull'arte contemporanea, Prato
2009	<i>L'arte, interpretazione e cura del reale</i> , intervento al ciclo di conferenze Percorsi per migliorare la qualità della vita promosse da Homeosynesis, presso la Biblioteca della reggia di Colorno a Parma
1999	interventi nell'ambito del programma di conferenze dell'Istituto Gramsci Toscano, in particolare <i>CHE GENERE DI POTERE? FORME DI POTERE E IDENTITÀ FEMMINILE</i> , intervento al convegno, IGT Istituto Gramsci Toscano, Firenze.
2000	<i>LE RAGIONI DEL CORPO. VITA, CORPO, DESIDERIO</i> , a cura di IGT Istituto Gramsci Toscano e Dipartimento di Filosofia Università di Firenze, intervento al convegno, Sala Cassa di Risparmio, Firenze.
1995-1996	ripetizioni private di Italiano e Grammatica
ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE	
	2010. inizia un'attività di <i>consulenza filosofica</i> con incontri privati (Consulenza filosofica, Philosophische Praxis di Gerd B. Achenbach)
	Esperienze nell'ambito del marketing: 1998-1999. pubbliche relazioni, comunicazione per Music Pool di Firenze 2000-2001. responsabile di un gruppo di teleseller per conto dell'agenzia Siddarte di Prato (reperimento sponsor e vendita spazi pubblicitari nell'ambito dell'organizzazione e promozione di spettacoli)
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
• Corsi Formativi	MAGGIO/LUGLIO 2009 workshop <i>Manuale per autostoppisti dell'arte</i> a cura di Lorenzo Bruni
• Titolo di studio	Laurea in Filosofia
• Votazione	votazione 110 e lode
• Anno	anno accademico 2006-2007

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali Aree di competenza

Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Filosofia

- filosofia morale
- storia della filosofia contemporanea
- filosofia politica
- gender studies
- filosofia dell'arte-curatela

- Qualifica conseguita
- Votazione
- Anno

Diploma di maturità classica
45/60
1993/94

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Liceo Ginnasio Statale, Piero Cicognini – Prato

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

Francese

Buono

Buono

Buono

Buono

Buono

Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Spiccate capacità comunicative, elevata attitudine alle relazioni sociali e abilità nella gestione dei rapporti interpersonali. L'esperienza maturata ha fornito una buona consapevolezza delle attitudini alla collaborazione e all'interazione costruttiva in particolar modo con gli artisti in ambiti e contesti curatoriali e di lettura del loro percorso di ricerca. Particolare interesse alla costruzione dei progetti espositivi a stretto contatto con gli artisti, privilegiando le installazioni site specific (la scultura in contesti ambientali) e i percorsi tematico-concettuali con approccio sensoriale e multidisciplinare. Grande passione per la scrittura e, in particolare, per la scrittura critica e lo studio critico filosofico del lavoro degli artisti.

L'attività nell'ambito della Consulenza Filosofica, ha approfondito la predilezione per il dialogo e lo scambio interpersonale come strumenti d'indagine e di supporto esistenziale. L'uso sistematico del dialogo induce ad una utile e una continua rinegoziazione dei criteri e delle modalità di approccio sulla base dell'interazione effettiva e dei suoi bisogni pratici.

Ha sviluppato competenze organizzative e logistiche in relazione alla creazione di eventi artistici e culturali in genere. Sono disponibile e interessata a qualsiasi proposta lavorativa che metta alla prova le mie abilità.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Buona conoscenza dei programmi del pacchetto Office, di Internet Explorer e Free Hand, in particolare per la grafica; esperienza nella realizzazione di pdf con Adobe Acrobat (comunicati stampa, presentazioni mostre, cataloghi, artisti).

PATENTE DI GUIDA

PATENTE A – PATENTE B

NOTE

GAVAGAI è lo pseudonimo che uso per la scrittura critica. Il riferimento è ad un argomento del filosofo americano Quine – *l'argomento del gavagai* – utilizzato nell'ambito della dimostrazione della sua tesi *dell'indeterminatezza della traduzione radicale*.

(Parlando di traduzione da un linguaggio all'altro, Quine introduce la questione dei comportamenti associati al linguaggio dall'osservazione dei quali il cosiddetto *linguista sul campo* deduce le sue traduzioni. Ora, data questa osservazione dei comportamenti linguistici di una certa tribù, il *gavagai sembra essere* un coniglio bianco o qualcosa cui un coniglio bianco in qualche modo afferisce. La conclusione di questa argomentazione è che non può esistere una *traduzione radicale* nella quale ogni significato possa essere semplicemente trasposto dal termine di un linguaggio a quello di un altro e questo perché il linguaggio non è solo un sistema coerente di regole formali ma è anche un comportamento che in quanto tale scaturisce da una pratica di vita difficilmente riproducibile o verbalizzabile al di là dei suoi confini sociali e culturali).

L'allusione a questo argomento filosofico significa suggerire che nell'idea dell'arte che sostengo non c'è posto per impostazioni disciplinari rigide e che nella lettura e nell'interpretazione del fenomeno artistico è fondamentale l'elemento indeterminato e aperto rappresentato dalla vita e dalla sua pratica di cui l'arte si nutre al di là e oltre l'elaborazione formale. Insomma non c'è un manuale di traduzione dall'immagine alla parola ma molti e vari sono i punti di vista via via utili a stabilire il passaggio e ad ampliare il volume della comunicazione tra l'autore e il suo contesto, l'autore e il fruitore della sua opera. Il *gavagai* è sempre un balzo più in là persino della più acuta e sottile traduzione (-interpretazione).

Il coniglio bianco – o meglio il *bianconiglio* – è poi anche la brillante metafora di Lewis Carroll che in *Alice nel paese delle meraviglie* esemplifica la curiosità e il pericoloso ed eccitante precipitare nella conoscenza.

Silvia Petronici