



## BANDO DI CONCORSO PREMIO BASI 2012

Scadenza 30/04/2012

### ART. 1 FINALITA' E MOTIVAZIONI TEMATICHE

Il Premio BASI per l'Arte Contemporanea è un concorso nazionale rivolto agli artisti italiani emergenti. Si articola in quattro sedi espositive cui sono stati dati i nomi sintetici LA SORGENTE, LA CAVA, LA CITTA', IL MARE per indicare le seguenti locations: LA SORGENTE: Galleria e vasca dell'Acquedotto del Fiora, Santa Fiora, Gr e Sorgente dell'Ermicciolo, Vivo d'Orcia, Si; LA CAVA: Cava di Roselle, Parco di Pietra, Roselle, Gr; LA CITTA': Cassero Senese (le Troniere, cortile interno, terrazza e spazi verdi), Grosseto; IL MARE: le mura della cinta medievale e le tre porte d'ingresso al borgo, Castiglione della Pescaia, Gr.

In ognuna delle sedi è prevista una mostra delle opere finaliste. È, inoltre prevista la realizzazione di un catalogo generale e l'assegnazione di quattro premi pecuniari per un totale di 4.700,00 euro.

L'opening della mostra dei finalisti e l'assegnazione e attribuzione dei premi si svolgeranno nella sede della Cava di Roselle nel corso di un evento alla presenza degli artisti, della giuria e del pubblico in cui saranno presentati anche i lavori esposti nelle altre sedi del Premio.

Premio Basi per la sua seconda edizione si concentra in maniera eccezionale sul tema dell'ACQUA declinato nelle quattro sezioni tematiche dalla Sorgente al Mare. Invita gli artisti ad una ricerca sul valore di questo elemento nelle forme delle pratiche installative Site Specific, della Scultura Pubblica e del Disegno, secondo un modello di indagine già sperimentato nella prima edizione.

Il coinvolgimento del territorio e della sua popolazione nell'ambito di una vasta campagna di sensibilizzazione sui valori dell'acqua, della sua conservazione, del suo uso per la vita nonché del suo valore ancestrale e simbolico, è senz'altro uno degli effetti cui mira il lavoro dell'edizione 2012 di Premio Basi come progetto culturale e sociale incentrato sull'arte contemporanea.

Il concorso nasce con l'intenzione manifesta di offrire un'opportunità di ricerca e visibilità agli artisti italiani emergenti, ai giovani e ai giovanissimi talenti. In merito, infatti, tra le sezioni del premio è stato riservato un posto speciale per gli studenti o ex studenti delle scuole a indirizzo artistico e delle accademie di età non superiore ai 25 anni con la sezione UNDER 25.

Arte pubblica e procedure installative site specific sono gli elementi di massimo interesse del movimento di attenzione, ricerca e rilettura del territorio stimolato da Premio Basi. La straordinaria capacità dell'arte contemporanea e degli artisti che la praticano di riattivare una presenza consapevole mediante l'esperienza prodotta dall'incontro con l'opera d'arte è ciò su cui punta il Premio nel suo rapporto privilegiato con la maremma e i suoi abitanti. L'intenzione di far lavorare gli artisti all'interno di luoghi la cui memoria deve essere rimessa al centro della vita della comunità stimolerà una riappropriazione affettiva di quei luoghi magnifici e inconsueti.

L'acqua e l'arte hanno molto in comune. Sono vitali e continuamente mutevoli. Indispensabili ai molteplici aspetti di una buona vita oltre la sopravvivenza.

Questo concorso metterà in gioco temi di riflessione ampiamente condivisibili e di grande utilità alla vita della comunità che lo ospita. Mantenendo una costante osmosi tra le esigenze delle pratiche artistiche e quelle della fruizione da parte del più vasto numero di persone possibile. Si parlerà, con il linguaggio dell'arte, di eco sostenibilità, di comportamento etico, di condivisione e redistribuzione delle risorse, di tutela dell'acqua e dell'ambiente naturale, di riqualificazione dell'ambiente urbano e delle reti di rapporti che devono sostenerla, di arte come fenomeno pubblico, di progettazione del bello e di molto altro.

**CONCEPT. ACQUA.** La progressione dalla Sorgente al Mare, passando per la suggestiva ambientazione della Cava di Roselle e per il monumentale Cassero Senese nella Città di Grosseto, ci permette di strutturare una progressione di tipo concettuale tra le ricerche proposte agli artisti. Pertanto le quattro sedi del Premio Basi 2012 corrispondono ai quattro momenti di questa progressione.

Il titolo del lavoro alla Sorgente, "Liquidamente affiora", gioca sulla polisemia delle parole composte e mette, così, in collegamento i due importanti interessi di questo concorso. Il movimento "mentale", liquido, e cioè, libero e disinvolto dell'arte e della progettualità che essa contiene e la sua stretta coniugazione con il territorio che lo ospita, evocato dal riferimento al fiume Fiora. L'Arte è quindi intesa come modalità d'azione e comprensione della realtà e delle sue specificità contestuali, della sua storia, del suo territorio, della sua gente.

Il titolo "WaterSources" del lavoro alla Cava insiste sul radicamento e sul senso di riappropriazione affettiva a partire dall'inizio, dagli elementi primi, le radici, appunto, la sorgente, l'inizio. L'uso della parola inglese "sources" gioca proprio su questo doppio senso di radice/sorgente, allo scopo di mettere insieme, ancora una volta, i nostri principali interessi: il radicamento e l'adeguamento alle ragioni profonde del nostro abitare un territorio, dell'attraversarlo nell'istante dell'esperienza artistica (e su questo fa leva la modalità Site Specific non solo qui alla Cava ma in tutto il progetto Premio Basi fin dal suo esordio) e l'attenzione per l'acqua come sorgente di ogni cosa vivente e quindi come elemento simbolico fondamentale dell'azione creativa.

Il titolo "WaterTribe" del lavoro in Città segna il passo di un percorso che è giunto all'uomo e alle sue reti partendo dalla natura selvaggia (la SORGENTE) e passando dal luogo dove si estrae da essa la materia per vivere (la CAVA). L'elemento al centro del concorso, l'acqua, fungerà da aggregante di una comunità di cittadini consapevoli, abitanti attivi, curiosi del viaggio nell'ambiente naturale, urbano e soprattutto umano cui l'arte conduce. Gli interventi e le azioni Site Specific qui saranno eccezionali occasioni di aggregazione, coinvolgimento e compartecipazione per i cittadini dell'ideale water tribe.

Il passaggio conclusivo di questo percorso è "SeaEXITway", l'esito, l'uscita, il punto di arrivo al MARE. Il mare, l'idea più vasta che riusciamo a concepire pensando all'acqua, qui diviene un luogo per l'approdo come anche per la partenza. Ritorno e passaggio verso l'immenso. Giungere ad una soluzione dopo un lungo e articolato percorso, trovare una via d'uscita, significa essenzialmente poter partire di nuovo. Un percorso che ha molte affinità con la prassi dell'arte, le sue ragioni, il suo peculiare modo di procedere per osservazioni, sintesi, contrazioni ed exploit.

### ART. 2 PARTECIPAZIONE

Il Premio si articola in quattro sezioni tematiche Liquidamente affiora, Water Sources, Water Tribe e SeaEXITway ognuna riservata ad una delle quattro sedi espositive e tutte nell'ambito della più ampia riflessione sul tema dell'ACQUA declinata nelle tre categorie del Site Specific, della Scultura e del Disegno.



# premio basi per l'arte contemporanea 2012

LiquidaMente affiora (LA SORGENTE): Acquedotto del Fiora, Santa Fiora e Sorgente dell'Ermicciolo, Vivo d'Orcia – SITE SPECIFIC

Water Sources (LA CAVA): Cava di Roselle – SITE SPECIFIC – SCULTURA – DISEGNO

Water Tribe (LA CITTA'): Cassero Senese, Grosseto – SITE SPECIFIC

SeaEXITway (IL MARE): Mura di cinta e tre porte d'ingresso al borgo, Castiglione della Pescaia – SITE SPECIFIC

Ad ognuna delle sezioni possono partecipare tutti gli artisti residenti in Italia o operanti sul territorio nazionale italiano, senza limiti di età o vincoli di curriculum. A queste quattro sezioni si aggiunge la sezione UNDER 25 che si rivolge agli studenti o ex studenti delle scuole a indirizzo artistico e delle accademie di età non superiore ai 25 anni (nati cioè a partire dal 1986 compreso).

## ART. 3 TECNICHE

Il Premio BASI sceglie di riservare la selezione a tre categorie: site specific, scultura e disegno.

a) Nell'ambito della categoria Site Specific si intendono comprese installazione mixed media site specific, videoinstallazione, sound art, video mapping, wall painting e qualsiasi altra forma di intervento progettuale coerente con le caratteristiche morfologiche dello spazio ad esso riservato nel contesto delle quattro sedi espositive del Premio. Le dimensioni massime consentite e i vincoli relativi alle caratteristiche (materiali, supporti e tecniche) delle installazioni saranno dettagliate specificamente per ogni singola sede. In proposito sono a disposizione degli artisti sul sito internet del Premio pdf contenenti le caratteristiche tecniche di ciascuna delle quattro sedi con mappe, immagini, possibilità di intervento e informazioni utili. Gli artisti che lo riterranno opportuno, potranno, inoltre, effettuare un sopralluogo per aggiungere elementi ai materiali di documentazione necessari alla progettazione dell'intervento site specific.

La procedura di accredito per la visita di sopralluogo è la seguente:

per prenotare una visita agli spazi delle quattro sezioni del Premio occorre inviare una e-mail all'indirizzo [segreteria@premiobasi.it](mailto:segreteria@premiobasi.it) indicando nell'oggetto tra le seguenti quattro diciture quella relativa alla propria sede di interesse: "Basi. LA SORGENTE\_santafiora", "Basi. LA SORGENTE\_vivodorcia", "Basi. LA CAVA", "Basi. LA CITTA'", "Basi. IL MARE" e nel soggetto il proprio nome, cognome, recapito telefonico e la data indicativa in cui si vorrebbe effettuare il sopralluogo nella sede prescelta. In allegato dovrà essere inclusa la ricevuta del bonifico effettuato a copertura delle spese di iscrizione. Tale ricevuta sarà poi allegata ai documenti richiesti nell'ambito dell'iscrizione ON LINE o PER POSTA secondo le modalità descritte all'Art. 7.

Agli artisti che avranno effettuato la suddetta procedura di accredito sarà inviata una risposta con data e orario di visita, tenendo conto dell'indicazione fornita. In caso di indisponibilità gli artisti sono pregati di avvertire seguendo la medesima procedura.

b) Nell'ambito della categoria scultura si intende compresa la scultura pubblica, quella scultura cioè concepita per essere inserita in contesti ambientali e urbani. Le opere iscritte in questa categoria dovranno essere realizzate con materiali adatti all'esposizione all'aria aperta, non deperibili e non dannosi per le persone, le cose e il suolo circostanti. Non ci sono altri vincoli relativi ai materiali. Le dimensioni non dovranno superare i 6 mq di ingombro a terra.

c) Nell'ambito della categoria disegno le opere iscritte potranno essere realizzate su carta o altri materiali con l'uso di matite, in grafite o colorate, pennarelli, penne a inchiostro, china, pastelli a cera, carboncini o altro con dimensioni massime di cm 120 x 120 (compresa la cornice).

d) La quarta sezione UNDER 25 accoglierà opere appartenenti alle precedenti categorie (installazione, scultura e disegno).

La scelta di questi specifici registri formali solo apparentemente diversi - la scultura pubblica, la pratica installativa site specific e il disegno - si giustifica con l'intenzione di fornire l'occasione di comparare le diverse modalità progettuali e discutere sul peso del mezzo utilizzato, sul valore del disegno, del segno e della sua potenzialità di traccia, della preoccupazione contestuale nella scultura come nell'installazione, delle ragioni estetiche e di quelle funzionali o concettuali nella progettualità artistica.

## ART. 4 MODALITA' DI SELEZIONE

La Giuria, nominata dall'Organizzatore del Premio e pubblicata nella sezione dedicata del sito internet, sulla base dei materiali documentari presentati (immagini e foto), effettuerà la selezione delle settanta opere finaliste. La selezione privilegerà la qualità riconoscibile nella ricerca sottesa dall'opera o dal progetto presentati. L'opera deve essere inedita in quanto l'aderenza alle indicazioni tematiche fornite dalle sezioni del concorso è un elemento fondamentale della valutazione. Le specifiche tecniche del concorso permettono agli scultori di presentare sculture anche di grandi dimensioni e consentono installazioni e interventi site specific in spazi inusuali resi disponibili alla riflessione e alla riattivazione di senso. Nell'ambito del disegno saranno premiati la capacità di gestire con intenzioni contemporanee e con un buon impianto concettuale un mezzo e una tecnica di impostazione classica.

Gli artisti finalisti riceveranno una comunicazione dell'avvenuta selezione delle loro opere entro il 28.05.2012, sarà poi comunicata loro di seguito la data entro la quale inviare le opere alla sede espositiva.

LiquidaMente affiora (LA SORGENTE): saranno selezionate dalla giuria del Premio come finaliste 5 INSTALLAZIONI.

Water Sources (LA CAVA): saranno selezionate dalla giuria del Premio come finaliste 10 INSTALLAZIONI, 10 SCULTURE e 5 DISEGNI.

Water Tribe (LA CITTA'): saranno selezionate dalla giuria del Premio come finaliste 15 INSTALLAZIONI.

Mother See (IL MARE): saranno selezionate dalla giuria del Premio come finaliste 10 INSTALLAZIONI.

UNDER 25: saranno selezionate dalla giuria del Premio come finaliste 15 opere indifferentemente iscritte in una delle tre precedenti categorie (INSTALLAZIONE SITE SPECIFIC, SCULTURA, DISEGNO) e sezioni.

Tutte le opere finaliste saranno pubblicate sul catalogo del Premio BASI per l'Arte Contemporanea 2012. Altre opere potranno essere segnalate dalla Giuria per la pubblicazione sul catalogo tra quelle iscritte al Premio.

## ART. 5 PREMI

Le opere finaliste saranno esposte negli spazi all'aperto e al chiuso dell'Acquedotto del Fiora, della Sorgente dell'Ermicciolo, della Cava di Roselle, del Cassero Senese di Grosseto e delle mura di cinta di Castiglione della Pescaia. La premiazione dei quattro vincitori, uno per ogni categoria, si svolgerà nell'ambito della serata di inaugurazione alla presenza degli artisti, della giuria e del pubblico. I premi assegnati saranno premi in denaro. Gli artisti finalisti, inoltre, concorreranno a ulteriori selezioni per partecipare a esposizioni collettive e personali in altre sedi aderenti al circuito del Premio.



# premio basi per l'arte contemporanea 2012

Premio BASI. all'INSTALLAZIONE SITE SPECIFIC: euro 1.500,00

Premio BASI. alla SCULTURA: euro 1.500,00

Premio BASI. al DISEGNO: euro 1.000,00

Premio BASI. UNDER 25: euro 700,00

Segnalazioni: altre opere, oltre alle opere finaliste, saranno segnalate dalla giuria come meritevoli e pubblicate sul catalogo generale del Premio.

Tutte le opere finaliste, comprese quelle premiate, resteranno di proprietà dell'artista o del legittimo proprietario se diverso dall'artista e saranno pubblicate sul catalogo del Premio.

## ART. 6 QUOTA DI ISCRIZIONE

La quota di partecipazione, a parziale copertura delle spese di organizzazione, è di euro 40,00 per l'iscrizione di un'opera e di euro 60,00 per l'iscrizione di due opere nelle categorie INSTALLAZIONE e SCULTURA.

La quota di partecipazione nella categoria DISEGNO è di euro 35,00 per l'iscrizione di un'opera e di euro 50,00 per due opere.

Per gli artisti della categoria UNDER 25 la quota è di euro 35,00 per l'iscrizione di un'opera e di euro 50,00 per l'iscrizione di due opere. Per questi ultimi sarà necessario, come specificato all'ART. 7 - b), allegare un certificato di frequenza o di diploma (scuole a indirizzo artistico, Licei artistici, Accademie di Belle Arti, luav e led).

Tutti gli studenti del Liceo Artistico Pietro Aldi di Grosseto iscritti al Bando "Alla Base del premio" potranno accedere all'iscrizione a PREMIO BASI 2012 nella sezione UNDER 25 versando una quota ridotta di 25,00 euro per l'iscrizione di un'opera e di euro 40,00 per l'iscrizione di due opere. Anche in questo caso sarà necessario allegare il certificato di frequenza al Liceo P. Aldi per l'anno scolastico 2011-2012 e il modulo di iscrizione compilato e firmato del Bando "Alla Base del premio".

La quota di iscrizione non è rimborsabile.

## ART. 7 TERMINI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Il termine per l'iscrizione al premio è il 30/04/2012 (farà fede il timbro postale in caso di invio del materiale per posta). Le modalità di iscrizione previste sono le seguenti:

a) ON LINE: compilando il modulo d'iscrizione – con la selezione della sezione e della categoria di interesse e seguendo le indicazioni presenti per l'invio del materiale richiesto.

b) PER POSTA: inviando in busta chiusa alla Segreteria del Premio - Premio Basi per l'Arte Contemporanea, c/o Progetto Gavagai, via Partigiani, 17 – 43055 Mezzani (Pr), il Modulo di Iscrizione compilato in ogni sua parte, firmato e correlato degli allegati richiesti: breve nota biografica, CV, breve descrizione dell'opera, ricevuta dell'avvenuto pagamento della quota di iscrizione, preferibilmente tutto in un cd/dvd, e fotografie di ciascun opera presentata. Le fotografie riproducenti le opere candidate al Premio, se stampate su carta, dovranno avere un formato minimo di cm 15x20 o massimo di cm 20x30 e dovranno riportare sul retro: nome e cognome dell'artista, titolo dell'opera, dimensioni, tecnica, anno. Per la sezione UNDER 25 è necessario allegare un certificato di frequenza, di diploma o di laurea conseguito presso un istituto scolastico ad indirizzo artistico (scuole d'arte, Licei artistici, Accademie di Belle Arti, luav, led) indicando il nome e la città dell'istituto cui ci si riferisce. Gli studenti del Liceo Artistico Pietro Aldi di Grosseto iscritti al Bando "Alla Base del Premio", dovranno allegare, oltre al certificato di frequenza anche il Modulo di Iscrizione con cui si sono iscritti al Bando "Alla Base del Premio". Il MODULO DI ISCRIZIONE è scaricabile in formato pdf sul sito del Premio.

## ART. 8 MODALITA' DI PAGAMENTO

Il pagamento della quota di iscrizione deve essere effettuato (come da indicazioni riportate sul sito internet del Premio) tramite Bonifico Bancario – codice IBAN:

IT83V0501802800000000137107 intestato a MoVingMusic, dall'estero – codice BIC: CCRTIT2T84A, Causale: "premio BASI 2012 – nome e cognome dell'artista" (esempio: "premio BASI 2012 – Michelangelo Buonarroti"). Nell'iscrizione on line e nell'iscrizione per posta, l'inserimento del CRO del bonifico determina la validità dell'iscrizione. Saranno considerate invalide le Iscrizioni in cui non compare questo dato.

Non si accettano addebiti di spese di bonifico, pena l'annullamento dell'iscrizione.

## ART. 9 TRASPORTO E ALLESTIMENTO DELLE OPERE

Le opere selezionate dovranno pervenire ai seguenti indirizzi per ogni sede espositiva:

ACQUEDOTTO DEL FIORA, via della Peschiera, Santa Fiora, 58037 (Gr)

SORGENTE DELL'ERMICCILOLO, Fraz. di Vivo d'Orcia, Castiglione d'Orcia, 53020 (Si)

CAVA DI ROSELLE, Parco di Pietra, Strada Chiarini, 58100 Grosseto

CASSERO SENESE, via Aurelio Saffi, 58100 Grosseto

CASTIGLIONE DELLA PESCAIA, 58040 (Gr)

Le suddette opere dovranno pervenire nella sede prescelta all'indirizzo e nel luogo prescelto e assegnato per l'esposizione (come sarà indicato direttamente per posta elettronica agli artisti finalisti) entro e non oltre la data che sarà loro comunicata per posta elettronica. In caso di mancato recapito delle opere nei giorni e orari stabiliti, comunicati e confermati per posta elettronica, le opere non saranno esposte durante la mostra dei finalisti nelle diverse sedi del Premio.

Gli artisti finalisti nella categoria INSTALLAZIONE SITE SPECIFIC saranno, comunque, contattati per decidere le modalità di allestimento dei loro lavori. Le spese di trasporto (andata e ritorno) e l'assicurazione delle opere (qualora l'artista ritenga opportuno assicurare la propria opera per il periodo di trasporto e mostra) saranno a carico e cura dei singoli artisti finalisti.



# premio basi per l'arte contemporanea 2012

Per le opere installatorie, eventuali costi aggiuntivi di costruzione e allestimento in loco saranno a cura dell'artista (fatta eccezione per l'illuminazione garantita in misura standard per tutte le opere e per il supporto curatoriale e logistico). Nessun costo di produzione sarà sostenuto dall'Organizzazione del Premio, qualora fossero necessari interventi nell'ambito della produzione del lavoro installativo da realizzarsi in loco, le spese dovranno essere interamente sostenute dall'artista. Lo staff di Premio Basi mette a disposizione in questi casi, per gli artisti che ne vorranno usufruire, un servizio di consulenza e supporto alla produzione. Per informazioni e preventivi, in base alle esigenze specifiche, scrivere a [production@premiobasi.it](mailto:production@premiobasi.it).

Le opere finaliste nella categoria Disegno dovranno pervenire nella sede indicata munite di cornici (preferibilmente senza vetro), attaccaglie, o qualsiasi dispositivo di allestimento l'artista abbia previsto purché non si superino le dimensioni stabilite all'Art.3 (di cm 120x120). L'allestimento della mostra dei finalisti del Premio è a cura dell'Organizzazione del Premio e dei suoi delegati.

## ART. 10 DISALLESTIMENTO

Gli artisti finalisti saranno contattati via posta elettronica per pianificare il disallestimento delle loro opere dalle sedi espositive di Premio Basi. Per ogni sede saranno forniti orari e modalità per il disallestimento nonché una data entro la quale le opere dovranno obbligatoriamente essere rimosse. Al termine della scadenza fornita, gli artisti che non avranno effettuato il completo disallestimento dei loro lavori saranno soggetti al pagamento di una penale da stabilirsi in base al calcolo delle spese da sostenere a causa del mancato disallestimento.

## ART. 11 CATALOGO

Il catalogo conterrà le immagini con le relative didascalie delle 70 opere finaliste selezionate dalla giuria del Premio (più le opere segnalate), testi critici e testi relativi alle opere e agli artisti finalisti. Il catalogo potrà essere acquistato dagli artisti partecipanti (iscritti al Premio) ad un prezzo scontato. Una copia sarà lasciata gratuitamente a ognuno dei settanta artisti finalisti. Le copie del catalogo potranno essere acquistate durante la serata finale presso la Cava di Roselle o on line sul sito di Premio Basi (seguendo la procedura indicata sarà possibile ricevere un pacco postale entro un certo numero di giorni, secondo la formula di spedizione scelta: prenotando una o più copie, inserendo il proprio indirizzo postale, effettuando il bonifico e inviando il relativo CRO).

## ART. 12 ACCETTAZIONI E COPYRIGHT

Accettando il bando del Premio Basi per l'Arte Contemporanea 2012, al momento dell'iscrizione online o firmando il Modulo di Iscrizione, l'artista accetta tutte le norme riportate nel bando.

Le decisioni della Giuria del Premio nominata dall'Organizzatore per esprimere la selezione dei finalisti e nominare i vincitori sono insindacabili e inappellabili. Gli artisti premiati hanno facoltà di rinunciare al premio loro assegnato senza però chiedere all'Organizzazione dello stesso alcun rimborso o forma di risarcimento, in caso di rinuncia il premio assegnato sarà riassegnato secondo le classifiche stilate dalla Giuria. Gli artisti concedono a Barbara Madrigali e a MoVingMusic, a Silvia Petronici e a Progetto Gavagai, a Marta Lavinia Carboni e Sabrina Piediferro i diritti di riproduzione delle opere e dei testi rilasciati in occasione dell'adesione al bando del Premio BASI per l'Arte Contemporanea che serviranno per creare il catalogo, archiviare le adesioni, pubblicizzare le opere e per altre forme di comunicazione del Premio. Il materiale fotografico e documentario su carta o CD/DVD, i video, il CV e i testi inviati per l'iscrizione non saranno restituiti ma archiviati per fini documentari da Progetto Gavagai e dagli altri soggetti compresi nell'Organizzazione del Premio. La persona o organizzazione che effettua l'inserimento diretto dei dati relativi all'adesione al premio sul sito è interamente responsabile dei contenuti del materiale visivo e testuale inviato sul sito del Premio.

Il candidato autorizza espressamente l'Organizzatore del Premio, Barbara Madrigali e MoVingMusic, nonché i suoi diretti delegati, a trattare i suoi dati personali ai sensi della Legge 675/96 ("Legge sulla Privacy") e successive modifiche D. lgs. 196/2003 ("Codice Privacy"), anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dalle persone suddette. Ogni controversia sarà trattata in Italia e secondo la legge italiana. I dati personali, le immagini delle opere del premio e/o altre opere inserite sul sito, o film/video girati dall'Organizzazione/tore durante un evento realizzato per promuovere gli artisti e se stesso, o in altri eventi di arte contemporanea connessi al Premio, nella promozione sul web, comunicazione o marketing, potranno essere utilizzati dall'Organizzazione/tore senza dover necessariamente richiedere il consenso delle parti. Barbara Madrigali e MoVingMusic e il resto dei membri dell'Organizzazione del Premio si riservano il diritto di apportare variazioni al bando qualora se ne presenti la necessità.

## ART. 13 RESPONSABILITA'

L'Organizzazione e Direzione Artistica del Premio nelle persone di Barbara Madrigali e Silvia Petronici, nonché le associazioni MoVingMusic e Progetto Gavagai, pur assicurando la massima cura delle opere pervenute, declinano ogni responsabilità per eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura, alle opere o alle persone, che possano verificarsi durante tutte le fasi della manifestazione.

Qualora l'artista volesse assicurare la propria opera (o opere) selezionate per l'esposizione dei finalisti dovrà provvedere personalmente e per proprio conto a sottoscrivere un'assicurazione.

Gli artisti sono invitati a tenersi aggiornati sugli sviluppi del Premio, leggendo le comunicazioni pertinenti pubblicate sul sito di Premio Basi e inviate, se necessario, tramite posta elettronica all'indirizzo fornito al momento dell'iscrizione. Si prega pertanto di fornire un indirizzo e-mail reale e attivo.



# premio basi per l'arte contemporanea 2012

## PREMIO BASI PER L'ARTE CONTEMPORANEA 2012

Ideazione organizzazione e direzione artistica  
Barbara Madrigali

Concept e cura  
Silvia Petronici

Sponsor Acquedotto del Fiora spa

Con il Patrocinio di  
Provincia di Grosseto - Assessorato alle Politiche del Lavoro e Sociali Allargate Scuola Cultura e Sport  
Comune di Grosseto - Assessorato alla Cultura Turismo e Sviluppo Economico  
Comune di Castiglione della Pescaia - Assessorato alla Cultura  
Confindustria Toscana

Con il contributo di  
Comune di Grosseto  
Comune di Castiglione della Pescaia  
Provincia di Grosseto

In collaborazione con  
Passpartù srl  
Cedav Fondazione Grosseto Cultura  
Istituto Artistico P. Aldi di Grosseto

Con il supporto di  
Associazione MovingMusic  
Progetto Gavagai

Con la collaborazione e partecipazione di



Con il Patrocinio di



Con il contributo di



In collaborazione con



Con il supporto di

